

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25 - 2025/26
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2024/25, 2025/26

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Działania graficzne
Kod przedmiotu*	10
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok (2, 3 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. Łukasz Cywicky, Prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 2: dr hab. Grzegorz frydryk, prof. UR Sem-3: dr hab. Grzegorz frydryk, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2				30					2
3				30					2
razem				60					4

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
Zaliczenie z oceną w sem.: 2,3

2.Wymagania wstępne

Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych. Zaliczone przedmioty: rysunek dla 1 roku, podstawy widzenia artystycznego

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	poznanie grafiki jako medium wspomagającego proces tworzenia obrazu malarskiego.
C2	zdobycie umiejętności projektowania grafiki i wykonywania matrycy graficznej w różnych technikach i rodzajach druku.
C3	zdobycie umiejętności wykonywanie odbitki na papierze oraz na innych podłożach.
C4	świadome dobieranie odpowiedniej techniki graficznej w celu osiągnięcia zakładanego rezultatu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada wiadomości o możliwościach projektowych prac i świadomie dobiera środki wyrazu plastycznego w realizowanych projektach warsztatowych	K_Wo6,
EK_02	Rozpoznaje wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej. Właściwie dokonuje wyboru narzędzia i programów w celu osiągnięcia zamierzonych efektów.	K_Uo2,
EK_03	W realizowanych pracach świadomie dobiera technologię, aparaturę oraz narzędzia pracy. Poszerza swoje umiejętności warsztatowe w odniesieniu do rozwoju technologicznego. Dzieli się zdobytą wiedzą z innymi. Poddaje się konstruktywnej korekcie i ocenie własnych umiejętności.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Grafika warsztatowa ma na celu zapoznanie studentów z różnymi technikami graficznymi oraz umożliwienie im rozwijania swoich umiejętności w dziedzinie sztuki graficznej. Zajęcia skupia się na praktycznym podejściu do tworzenia grafiki, a uczestnicy będą mieli okazję eksperymentować z różnymi materiałami i technikami, aby odkrywać własny styl i wyrażać swoje pomysły.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Analiza i wykonywanie zadań tematycznych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_02	Praca projektowa.	LAB.
EK_03	Praca projektowa.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Laboratorium: aktywny udział w zajęciach oraz wypadkowa ocen z poszczególnych projektów

Ocena bardzo dobra

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych oraz realizacja prac dodatkowych przekraczająca zakres określonego tematu w stopniu bardzo dobrym, pełna obecność i praca na zajęciach, aktywne udzielenie się, kreatywne, innowacyjne podejście do tematu, szczegółowo dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycyjna

Ocena plus dobry

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu dobrym, obecność i praca na zajęciach, kreatywne podejście do tematu, szczegółowo dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycyjna

Ocena dobry

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu odpowiednim, obecność i praca na zajęciach, dobre podejście do tematu, dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycji

Ocena plus dostateczna

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu zadowalającym, obecność i praca na zajęciach w wymaganym czasie godzinowym

Ocena dostateczna

- zrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym, obecność na co najmniej 3/5 ogólnego wymiaru zajęć

Ocena niedostateczna

- niezrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym, nieobecność na ponad 3/5 ogólnego wymiaru zajęć, brak zaangażowania na zajęciach

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: A. Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa 1975 J. Werner, „Technika i technologia sztuk graficznych”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1972 Catafal Jordi, Oliva Clara „Techniki graficzne”, Warszawa 2004, Arkady
Literatura uzupełniająca: albumy dotyczące grafiki, katalogi z wystaw grafiki współczesnej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej